

GIOVANNI TESTORI 1923 2023

COMITATO NAZIONALE

Verbale riunione Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giovanni Testori 11 ottobre 2023

Il giorno mercoledì 11 ottobre 2023, alle ore 18.00, si è svolta la seconda riunione del Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giovanni Testori (d'ora in poi Comitato), in modalità "da remoto". Partecipano i Membri:

- Giuseppe Frangi, Presidente, Associazione Giovanni Testori
- Giovanni Frangi, Artista, Comitato scientifico Associazione Giovanni Testori
- Paola Ambrosino, Comunicazione, Comitato scientifico Associazione Giovanni Testori
- Fabio Pierangeli, Professore associato di Letteratura italiana Contemp.nea, Università di Roma - Tor Vergata
- Federica Mazzocchi, Professore associato di Discipline dello Spettacolo, Università degli Studi di Torino
- Laura Peja, Professore associato di Discipline dello Spettacolo, Università Cattolica, Milano
- Stefania Rimini, Professore associato di Storia del Cinema, Università degli Studi di Catania
- Flavio Fergonzi, Professore Ordinario di Storia dell'Arte contemporanea, Scuola Normale Superiore di Pisa
- Elena Pontiggia, Professore Ordinario emerito di Storia dell'Arte contemporanea, Accademia di Brera
- Alessandro Rovetta, Professore Ordinario di Storia della Critica d'arte, Università Cattolica, Milano
- Gilberto Santini, Direttore della Ass. Marchigiana per le Attività Teatrali (AMAT)
- Claudio M. Salsi, Direttore emerito dei Musei Civici del Castello Sforzesco
- Maria Fratelli, Direttrice progetti speciali e Fabbrica del Vapore
- Micol Forti, Direttrice della Collezioni d'Arte Contemporanea Musei Vaticani.

È, inoltre, presente Davide Dall'Ombra, Direttore dell'Associazione Giovanni Testori che viene chiamato a fungere da segretario.

L'Ordine del Giorno è il seguente:

1. Aggiornamento sul Convegno di dicembre 2023
2. Approvazione fornitore per realizzazione Convegno
3. Approvazione preventivo Ufficio Stampa
4. Approvazione compenso Revisore dei Conti
5. Ultimi giorni per la presentazione delle candidature al Premio Giovanni Testori.

Prende la parola il Presidente Giuseppe Frangi, che saluta i presenti passando poi la parola a Davide Dall'Ombra, Direttore dell'Associazione Giovanni Testori, per entrare nel merito degli adempimenti formali ai punti 2, 3 e 4 dell'OdG.

Per quanto riguarda il fornitore dell'organizzazione tecnica del Convegno (pt. 2) Dall'Ombra sottolinea che è stata fatta una nuova indagine di mercato (rispetto a quella effettuata nel 2022 per la presentazione della domanda di costituzione del Comitato stesso), secondo quanto richiesto dal regolamento e in seguito a quanto deciso nella precedente riunione del Comitato (02.03.2023). Le offerte pervenute sono le seguenti:

- SKIRA - € 25.000 + IVA = € 30.500.
- AMBARABART - € 20.500 + IVA = € 25.010
- CASA TESTORI - Importo: € 18.000 + IVA = € 21.960

L'offerta più competitiva, non solo dal punto di vista economico, risulta quella di Casa Testori Associazione Culturale, anche in considerazione della maggiore efficacia che potrà esprimere nell'organizzazione e gestione del convegno stesso, per esperienza e pertinenza.

I presenti approvano il conferimento dell'incarico a Casa Testori Associazione Culturale.

Per quanto concerne l'Ufficio Stampa (pt.3), non essendo mutate le esigenze, si ritengono valide le offerte già pervenute:

- SERENA VANZAGHI - € 8.500 + iva = € 10.370.
- MVG - € 7.000 (regime forfettario)
- FRANCESCA PINNA - € 5.000 (iva inclusa)

L'offerta più bassa risulta ancora concorrenziale e conoscendo la qualità del lavoro della dott.ssa Pinna, avendo già collaborato l'Associazione si propone la scelta della terza proposta.

I presenti approvano il conferimento dell'incarico a Francesca Pinna.

Per quanto riguarda il revisore dei conti (pt. 4) il Ministero ha indicato il Dott. SIMONE DE FELICE. Gli importi dovuti sono regolati dal Ministero stesso e sono calcolati in base ai finanziamenti, di anno in anno.

Per il 2023 sono i seguenti:

- netto da corrispondere € 1.250
- compenso lordo € 1.562,50 (con RA € 312,50 - prestazione occasionale una tantum).

I presenti prendono atto e approvano per quanto di loro competenza la nomina del revisore e il compenso stabilito.

In merito allo stato di avanzamento dei lavori sul Convegno, l'azione principale del Comitato per il 2023, **Dall'Ombra** aggiorna sui passi fatti finora.

Sono stati raccolti suggerimenti e proposte di interventi, tra i quali quelli inviati dai Membri del Comitato e sono stati chiamati studiosi, ricercatori e docenti per costruire un programma ricco e articolato. Il criterio seguito tiene conto di quanto già emerso nella riunione precedente e delle iniziative previste: una giornata di studi all'Università degli Studi di Milano e tre convegni dedicati a Testori tra il 2023 e il 2024:

- Convegno all'Università Europea di Roma "Per Giovanni Testori: il teatro", dedicato ai testi drammaturgici e ad affondi sulla lingua testoriana, previsto per il 16 novembre 2023
- Convegno dell'Università di Udine, "Per Giovanni Testori: il sangue e l'abisso", con interventi che mettano al centro un singolo testo o libro dell'autore, "in una prospettiva auerbachiana", previsto per il 20-21 novembre 2023

Il terzo è, naturalmente, quello sostenuto dal Comitato Nazionale a Milano, che è il più articolato e si sviluppa su tre giornate, 14-15-16 dicembre 2023, con la stretta collaborazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, in particolare dei Dipartimenti di Storia, Archeologia e Storia dell'arte e di Scienze della comunicazione e dello spettacolo. Il Convegno ha come filo conduttore le scoperte d'archivio, a partire dal grande lavoro di riordino e studio dell'Archivio di Testori operato negli ultimi anni, che ha anche portato all'individuazione di numerosi scritti inediti e delle carte di lavoro di quelli editi.

Una grande notizia rende il convegno milanese un'occasione, se possibile, ancora più significativa: la seconda parte dell'Archivio Testori, acquisito nel 2002 da Regione Lombardia e in deposito presso la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, è stato finalmente riunito alla parte acquisita e ordinata dall'Associazione Testori in questi ultimi anni e depositato, grazie ad una convenzione ventennale con Regione Lombardia e l'autorizzazione della Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia, a Casa Testori ove ora si conserva tutto il materiale documentario prodotto da Testori e la sua Biblioteca. Le potenzialità del ricomporsi di tale unità sono enormi, innanzitutto per gli studi, e già alcuni interventi del Convegno ne mostreranno l'efficacia.

Dall'Ombra passa ad illustrare nel dettaglio gli interventi previsti al Convegno, specificando che l'impianto e l'ordine degli interventi pensati segue in modo cronologico la produzione testoriana, dagli anni '40 agli anni '90. Gli argomenti, dunque, si susseguono non secondo una divisione tematica, dando conto della poliedricità di Testori. Si sottolinea l'ampiezza del panel dei relatori e la preziosa collaborazione dell'Università Cattolica.

Cfr. Allegato 1: Programma del Convegno di Milano

Alla prima mattina di interventi, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, seguirà, nel tardo pomeriggio del 14 dicembre, la consegna della Quarta edizione del Premio Giovanni Testori e l'inaugurazione della mostra documentaria: *Nella Biblioteca di Testori: I "Carli" di Lombardia. Da Carlo Braccesco a Carlo Emilio Gadda*, curata da Giuseppina Carutti, presidente del Comitato di Gestione Premio Giovanni Testori.

Giuseppe Frangi prende la parola sottolineando l'importanza della mostra che espone materiali del fondo Porta, del Fondo Pietro Citati, del fondo Roscioni, con le carte di Gadda, ma anche dalle edizioni secentesche degli scritti di San Carlo Borromeo, custoditi presso l'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana. Il filo rosso scelto è quello dei Carli di Lombardia: letture fondanti per la formazione e poetica testoriana, le più adatte a favorire il tragitto tra arte figurativa e letteratura e viceversa. Carlo Borromeo, Carlo Cattaneo, Carlo Braccesco, Carlo Maria Maggi, Carlo Porta, Carlo Dossi, Carlo Emilio Gadda, ma, soprattutto, il binomio Carlo Borromeo e Carlo Cattaneo: "Non conosco altra regione ed altra cultura che possano vantare di contenere nel proprio corpo due voci così totali, eppure così totalmente opposte" diceva Testori nell'introduzione al *Memoriale ai milanesi* di San Carlo che volle ripubblicare nel 1965.

Riprende la parola, **Davide Dall'Ombra**, sottolineando che il pomeriggio del 16 dicembre 2023, giorno in cui il convegno si sarà spostato a Casa Testori, è interamente dedicato ad approfondimenti sulle caratteristiche dell'Archivio Testori nel suo complesso, con interventi sul lavoro di ordinamento e catalogazione fatti e su quanto si vorrà fare, in termini di inventariazione online e digitalizzazione. A testimonianza del lavoro di armonizzazione degli attori in campo coinvolti per il ricongiungimento dei due fondi archivistici, interverranno funzionari di Regione Lombardia, della Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia e della Fondazione A. A. Mondadori. Concluderà la giornata e il convegno un intervento che apre a prospettive nuove di valorizzazione e narrazione della ricchezza dell'Archivio attraverso il multimediale, affidato a Valerio Millefoglie, direttore di Archivio Magazine.

Si apre poi il dibattito sul programma del Convegno, con gli interventi che seguono:

Claudio M. Salsi esprime il suo apprezzamento per il programma e per la varietà degli interventi. Si dice molto contento che il Premio Giovanni Testori si svolga al Castello, anche con l'elemento prezioso della mostra *I "Carli" di Lombardia*, che aveva a suo tempo sostenuto in qualità di Direttore dei Musei Civici del Castello Sforzesco.

Giuseppe Frangi, in merito al punto 5 dell'Odg, ricorda a tutti la scadenza per le candidature al Premio Testori che è il 13 ottobre 2023, sottolineando l'importante riscontro fin qui ottenuto. Delle proposte ricevute, tra cui molte tesi di laurea e testi teatrali, verrà fatta una schedatura, sottoposta alla Giuria per l'individuazione dei vincitori.

Gilberto Santini esprime il suo grande apprezzamento per un programma che ritiene rappresentativo della poliedricità di Testori e, in particolare, si dice contentissimo dell'affondo sull'Archivio. Ritiene la proposta non paludata, scientificamente corretta ma anche di rilancio.

Flavio Fergonzi ritiene il "menù" del programma molto adatto e si dice molto colpito dalla presenza di energie giovani, di nuovi studiosi della fascia dei trentenni che non hanno vissuto "con Testori" e che mostrano un grande interesse. Confessa di avere piuttosto pensato a una difficoltà di passaggio tra generazioni, dopo gli anni '80-'90, e ritiene quindi questa presenza un forte segnale di vitalità del lascito testoriano.

Giuseppe Frangi sottolinea che questa vitalità è stata fortemente favorita dal grande lavoro sull'Archivio e dal motore che lo spazio aperto, di ricerca, che Casa Testori è e vuole essere.

Elena Pontiggia ritiene il programma molto ben articolato, poliedrico anche nell'alternanza delle voci, degli affondi, delle discipline tanto da poter essere interessante lungo tutto lo svolgersi delle giornate. Rispetto al proprio intervento, sottolinea che pur essendo l'argomento circoscritto (Testori e Mario Sironi) permette di cogliere come nell'approccio critico di Testori fosse in una posizione anticipatrice, soprattutto nella metodologia critica, particolarmente preziosa oggi.

Fabio Pierangeli interviene unendosi ai complimenti per il programma e sottolinea che il convegno all'Università Europea di Roma sarà più contenuto di quello di Milano, ma ha il merito di coinvolgere colleghi e studiosi che non si erano mai approcciati a Testori

Cfr. Allegato 2: Programma del Convegno di Roma

Paola Ambrosino chiede dettagli sulla giornata di Studi programmata all'Università degli Studi di Milano; Davide Dall'Ombra comunica che è stato fatto solo un primo colloquio ad aprile con il professor Mario Piotti e il ricercatore Luca Daino; non è ancora stato condiviso un programma dagli organizzatori e che, comunque, è prevista per il 2024.

Laura Peja si unisce ai complimenti per il programma del convegno e sottolinea come il Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo dell'Università Cattolica, di cui fa parte, sia molto contento di collaborare con il Comitato in un'occasione così importante e necessaria presso la propria università.

Alessandro Rovetta si associa a Laura Peja, a nome del Dipartimento di Storia, Archeologia e Storia dell'arte di cui fa parte, e sottolinea come il progredire degli studi su Testori in questi anni e il coinvolgimento di giovani studiosi sia anche il frutto di un lavoro di anni di stimolo alla ricerca, in seno al corso di Storia della Critica d'Arte, tenuto da lui e da Davide Dall'Ombra, nonché della disponibilità dell'Associazione Testori ad ospitare e orientare studenti in occasioni di ricerche e stage curriculari.

Dall'Ombra invita tutti i Membri a partecipare alle tre giornate del Convegno, per le quali l'organizzazione metterà loro a disposizione risorse necessarie a facilitare la presenza di ciascuno, sostenendo eventuali spese di ospitalità e trasferta.

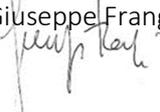
Si passa poi ad un approfondimento sul tema della mostra diffusa nei musei italiani "L'arte italiana con gli occhi di Giovanni Testori", già presentata nella riunione precedente del Comitato.

Dall'Ombra aggiorna i presenti comunicando che siamo ancora in attesa della risposta per la concessione del finanziamento del Ministero per la seconda annualità dell'attività del Comitato (2024). La richiesta inoltrata richiede proprio la copertura dei costi per la mostra (non finanziata nella prima annualità) e per la pubblicazione degli Atti del Convegno di Milano.

Nel frattempo, l'Associazione Giovanni Testori e Casa Testori Associazione Culturale si stanno attivando per reperire altri fondi, che permettano di realizzare un'ampia mostra diffusa in Italia, partendo da Milano.

Micol Forti ribadisce quanto anticipato nella riunione precedente: si potrà verificare come ogni singolo museo possa sostenere o contribuire alla realizzazione della mostra nella propria sede; da parte sua esprime disponibilità a compiere questa verifica.

Null'altro da aggiungere, ringraziando i presenti, letto e approvato il presente verbale, la seduta è tolta alle ore 19.15.

Il Presidente
Giuseppe Frangi


Il Segretario
Davide Dall'Ombra


ALLEGATI

- 1_Programma provvisorio del Convegno di Milano_allegato 1
- 2_Programma del Convegno di Roma_allegato 2

PROGRAMMA del CONVEGNO

Giovanni Testori. Arte, scrittura e teatro. Studi e scoperte dall'archivio Università Cattolica del Sacro Cuore e Casa Testori, 14-15-16 dicembre 2023

GIOVEDÌ 14 dicembre - Università Cattolica

mattina

| | | | |
|-----------------|---------------------------|--|--|
| <i>Saluti</i> | Andrea Canova | Università Cattolica | Presidente della Facoltà di Lettere e Filosofia |
| | Francesco Tedeschi | Università Cattolica | Direttore del Dipartimento di Storia, Archeologia e Storia dell'arte |
| | Fausto Colombo | Università Cattolica | Direttore del Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo |
| | Davide Dall'Ombra | Università Cattolica / Associazione Testori | Direttore dell'Associazione Giovanni Testori |
| <i>Presiede</i> | <i>Francesco Tedeschi</i> | | |
| | Mattia Patti | Università di Pisa | Il primo libro: Testori e Giacomo Manzù |
| | Chiara Perin | Normale di Pisa | Nato pittore: fonti e confronti 1944-1950 |
| | Laura Peja | Università Cattolica | Nella Milano di Mario Apollonio e Paolo Grassi |
| | Flavia Erbosi | La Sapienza | I copioni nel Fondo Revisione Teatrale: il caso de <i>Le lombarde</i> |

pomeriggio

IV edizione del Premio Giovanni Testori: Premiazioni - Castello Sforzesco - Sala della Balla
Inaugurazione della mostra documentaria:
Nella Biblioteca di Testori: I "Carli" di Lombardia. Da Carlo Braccesco a Carlo Emilio Gadda

VENERDÌ 15 dicembre - Università Cattolica

mattina

| | | | |
|-----------------|---------------------------|------------------------|---|
| <i>Presiede</i> | <i>Alessandro Rovetta</i> | | |
| | Francesco Guzzetti | Università di Firenze | Con Ennio Morlotti, fino al 1954 |
| | Davide Dall'Ombra | Università Cattolica | Con Roberto Longhi: lettere e scritti |
| | Chiara Di Palma | Università Cattolica | Alle pareti di Casa Testori: dati e date per il Testori collezionista |
| | Uberto Motta | Università di Friburgo | Poesia 1972-73. Dal "Sudario": Alain, Cristo e Visconti |
| | Eloisa Morra | University of Toronto | Con Pietro Citati: lettere e scritti |

pomeriggio

| | | | |
|-----------------|--------------------|-----------------------|---|
| <i>Presiede</i> | <i>Laura Peja</i> | | |
| | Federica Mazzocchi | Università di Torino | Testori regista teatrale: dal <i>Ventre del teatro</i> all'Alfieri |
| | Giovanni Boccardo | Università di Pavia | Variante per <i>l'Edipus</i> : tra manoscritti e dattiloscritti |
| | Stefania Rimini | Università di Catania | Testori e il cinema: da <i>Rocco e i suoi fratelli</i> ad <i>Amleto</i> |
| | Lavinia Galli | Museo Poldi Pezzoli | Testori al Poldi Pezzoli: il <i>Cavaliere dell'ordine costantiniano</i> di Fra Galgario |

SABATO 16 dicembre - Casa Testori

mattina

| | | | |
|-----------------|--------------------------|-----------------------|--|
| <i>Presiede</i> | <i>Davide Dall'Ombra</i> | | |
| | Andrea De Marchi | Università di Firenze | Quella recensione alla mostra di Jaquiero del 1979 |
| | Elena Pontiggia | Accademia di Brera | Testori e il recupero di Mario Sironi |
| | Francesco Tedeschi | Università Cattolica | Interventi critici sul "Corriere della Sera" negli anni Ottanta |
| | Nicolò Rossi | Normale di Pisa | Le ultime fiamme: da <i>Fulbe Bororo</i> alle culture extraeuropee |

pomeriggio

| | | | |
|-----------------|-------------------------------------|-------------------------|--|
| <i>Presiede</i> | <i>Annalisa Rossi</i> | Soprintendenza | Gli archivi di Persona: l'Archivio Giovanni Testori |
| | Marta Inversini | Fondazione AA Mondadori | Il Fondo Testori di Regione Lombardia |
| | Maria Canella e Elena Puccinelli | Memoria e Progetto | Il Fondo Testori dell'Associazione Testori |
| | Marco Ogliaresi e Anna Grazia Pompa | Regione Lombardia | Inventari online e digitalizzazione: prospettive per l'Archivio |
| | Stefano Bruzese | Università Cattolica | La fototeca d'arte di Testori: spunti e casi di una ricognizione |
| | Alice Boltri | Associazione Testori | Il sito "giovannitestori.it" |
| | Davide Fratoni | Associazione Testori | Dipinti e disegni: un catalogo ragionato online |
| | Valerio Millefoglio | ARCHIVIO magazine | Prospettive multimediali per e dall'Archivio Testori |



Associazione
**Giovanni
Testori**

**GIOOVANNI
TESTORI** 1923
2023



Università
Europea di
Roma

CONVEGNO

PER GIOVANNI TESTORI: IL TEATRO

a cura di Isabella Becherucci, Fabio Pierangeli, Carlo Serafini

16 NOVEMBRE 2023 - ORE 10:00

Aula Tesi/Zoom Webinar
Aula A302

AULA TESI SALUTI ISTITUZIONALI

10:00 **P. Pedro Barraón, L.C.**, Magnifico Rettore - Università Europea di Roma - UER
Davide Dall'Ombra, Direttore - Associazione Giovanni Testori

PRESIEDE

Fabio Pierangeli - Università degli Studi di Roma Tor Vergata

RELAZIONI

10:30 **Carlo Serafini**, *La trilogia degli oratori* - Università degli Studi della Tuscia
11:00 **Francesco Avolio**, *Italiano e dialetto lombardo nel linguaggio teatrale di Testori* - Università degli Studi dell'Aquila
11:30 **Isabella Becherucci**, *La parte di Renzo nei "Promessi sposi alla prova"* - Università Europea di Roma - UER
12:00 **Filippo Lai** recita Renzo dai "Promessi sposi alla prova" - Teatro Franco Parenti - Milano

13:00-14:00 **Light lunch**

AULA A302 PRESIEDE

Carlo Serafini - Università degli Studi della Tuscia

RELAZIONI

14:30 **Silvia Zoppi**, *L'umana vicenda tra "L'Arialda" e "Il ventre del teatro"* - Università degli Studi Suor Orsola Benincasa
15:00 **Carla Boroni**, *Lo sguardo di Testori* - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
15:30 **Silvia Lilli**, *Il pantano della parola: la deformazione linguistica nel teatro di Testori* - Università degli Studi di Roma Tor Vergata
16:00 **Giuseppe Varone**, *"Edipus": la sofferta vittoria del rifiuto* - Università degli Studi di Roma Tor Vergata

16:30 **Conclusioni**

Per seguirlo online, registrati usando: link o qr code
<https://rb.gy/4ibfz>

